



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 28 | 2007

Comptes rendus des publications de 2005

*Ġarībe-ye bozorg : zendegī va sīnemā-ye [ātār-e]
Bahrām Beyḡā'ī. Tehrān, Našr-e Tālet, 1383/2004.
328 p. + 16 p. de photos n-b et coul.*

Poupak Rafii Nejad



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7322>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Ġarībe-ye bozorg : zendegī va sīnemā-ye [ātār-e] Bahrām Beyḡā'ī*. Tehrān, Našr-e Tālet, 1383/2004. 328 p. + 16 p. de photos n-b et coul. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 529, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7322>

Ce document a été généré automatiquement le 25 avril 2019.

Tous droits réservés

*Ġarībe-ye bozorg : zendegī va sīnemā-ye
[ātār-e] Bahrām Beyḡā'ī. Tehrān,
Našr-e Tālet, 1383/2004. 328 p. + 16
p. de photos n-b et coul.*

Poupak Rāfī Nejad

- 1 Le premier volume d'une collection intitulée « La vie et l'œuvre des cinéastes iraniens », est consacré à la vie et à l'œuvre de Bahrām Beyḡā'ī créateur qui déborde largement le titre de cinéaste en raison de la richesse et de la diversité de l'ensemble de son œuvre. Le double titre de cet ouvrage (sur la couverture « La vie et le cinéma... » et en page de titre « La vie et l'œuvre... ») peut être interprété non comme une erreur d'édition, pourtant très fréquente dans les publications en Iran, mais comme une impossibilité de réduire un personnage comme Beyḡā'ī à son seul statut de cinéaste, pourtant confirmé par la création d'une voie spécifique dans le cinéma iranien. L'autre partie du titre fait appel également à un autre aspect de la vie et de l'œuvre de Beyḡā'ī : *Ġarībe-ye bozorg* (Grand étranger). *Étranger* « chez soi », au sens de celui qui ne fait pas partie de ce qui est commun, établi et habituel ; et *étrange* puisque c'est à travers une altérité radicale dans la forme et le contenu de son œuvre que Beyḡā'ī confirme sans cesse son appartenance à son « chez soi ». Une familiarité se dégage de cette étrangeté de l'œuvre et du personnage dans l'emploi de l'adjectif *bozorg* qui ne porte peut être pas uniquement sur l'œuvre et le personnage mais sur ce sur quoi ils se basent !
- 2 L'ouvrage met en relief, directement ou indirectement, l'étrangeté de cet auteur et la diversité de son œuvre avec une biographie (pp. 11-53), une sélection d'entretiens de l'A. du volume avec Beyḡā'ī, parus dans des revues (pp. 55-88), une analyse des éléments principaux de l'œuvre (la recherche d'identité, la vie, la nature, la solitude de l'homme, les mythes, les femmes, les enfants, ...) (pp. 89-149), un recueil d'articles d'auteurs divers sur Beyḡā'ī (pp. 151-226), une filmographie (pp. 227-284), une liste non exhaustive mais assez conséquente d'articles publiés de Beyḡā'ī (pp. 285-319) et enfin une bibliographie de Beyḡā'ī, classée par pièces de théâtre, scénarios, récits, études, accompagnée d'une

bibliographie sur Beyḡāī (pp. 323-328). L'ouvrage se clôt par une sélection de photos des scènes de tournage, de pièces de théâtre ou de plans de films, en noir et blanc et couleur.

INDEX

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

POUPAK RAFII NEJAD

CNRS / Mondes iranien et indien - Paris